

Materia: Lengua castellana y Literatura II

INSTRUCCIONES: Esta prueba consta de cinco apartados, con al menos dos opciones de preguntas para responder en cada uno. Elija una de las opciones en cada caso; puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, la corrección se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

El drama de vivir en soledad

Cuando hablamos de la situación de las personas mayores que viven solas, la palabra que más se repite es soledad. Y también vulnerabilidad. Y aislamiento. Se trata de más de 300.000 ciudadanos con más de 65 años. De ellos, casi la mitad sobrepasan los 80. En 15 años, esta cifra se habrá elevado hasta el medio millón de ancianos y, según los datos estadísticos, llegará al millón en el 2050.

[...] La pandemia no ha hecho sino acentuar, con su dramatismo, un escenario que permanece escondido y oscuro para una sociedad que no atiende como debiera a sus mayores. Asociaciones como *Amics de la Gent Gran*, además, avisan de un reto enorme, «porque los hogares unipersonales van a crecer de forma abrumadora», con lo cual es urgente establecer «un pacto social contra la soledad y el aislamiento de la tercera edad».

La fragilidad de su situación y la falta de soluciones tangibles se concretan en diversos aspectos de su existencia y se traducen en cifras alarmantes. Empezando por los suicidios. En Cataluña, cada mes, de media, se quitan la vida seis octogenarios, sin contar con los intentos que, en la franja de mayores de 65, llegan a ser de uno al día. Es un drama en toda regla que es fruto de depresiones profundas causadas en buena parte por la falta de perspectivas vitales y de compañía cercana, sin más salida que esta decisión irreversible. Al mismo tiempo, en otro orden de cosas, la vulnerabilidad se concreta en estafas y otros delitos económicos, perpetrados por quienes se aprovechan de su indefensión o su ignorancia, o incluso por cuidadores o familiares más o menos cercanos que no atienden a sus necesidades pero que ejercen sobre ellos violencias y chantajes que a veces también derivan en abusos sexuales.

El aislamiento es fuente, asimismo, de una mortalidad creciente, relacionada con accidentes domésticos, desde incendios en hogares (más de la mitad de los fallecidos por este motivo son mayores de 65 años) a caídas que derivan en un desenlace fatal: en Cataluña, cada dos días fallece un anciano por esta causa.

Es cierto que funcionan medidas que sirven como anclaje y red de ayuda, como la teleasistencia promovida por ayuntamientos y entidades, como Cruz Roja o como la Diputación de Barcelona, que ha puesto en práctica una tecnología de detección de humos, pero se trata de promover estrategias de las distintas instituciones para que, de manera coordinada, aborden este drama silente no solo desde el voluntariado (que ya existe) o la sensibilización, sino también a partir de herramientas sanitarias y sociales, eficaces y duraderas, que como mínimo atenúen el sufrimiento de los ancianos que viven solos.

Editorial de Elperiodico.com. 2 de mayo de 2021

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos). Elija UNO de los dos bloques de cuestiones: **Bloque 1. A)**

1.A.1. Tema y estructura. (1)

1.A.2. El texto plantea la situación problemática de aislamiento y soledad en la que vive buena parte de las personas mayores. Muchas familias recurren a las residencias de ancianos como medio para paliar esta situación. Exponga razonadamente su opinión sobre las posibles ventajas y desventajas de estos centros.

1.A.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

Bloque 1. B)

1.B.1. Resumen (1)

1.B.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.B.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos). Analice UNA de las dos oraciones que se proponen a continuación:

A) La fragilidad de su situación y la falta de soluciones tangibles se concretan en diversos aspectos de su existencia y se traducen en cifras alarmantes, que empezarán por los suicidios.

B) Cuando hablamos de la situación de las personas mayores que viven solas, la palabra más repetida es soledad.

3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (1,5 puntos)

A) 1.1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.

B) 2.3. El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.

Materia: Lengua castellana y Literatura II

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

- A) Del tema 1, “El Modernismo”, desarrolle el epígrafe 2: La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío y el Modernismo en Valle-Inclán.
 B) Del tema 5, “Las vanguardias”, desarrolle el epígrafe 1: Las vanguardias: definición y rasgos comunes.
 C) Del tema 6, “La Generación del 27”, desarrolle el epígrafe 1: La Generación del 27: definición, características generales y evolución.
 D) Del tema 9, “El teatro español posterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 3: El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva).

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Elija UNO de los textos propuestos y responda a la cuestión que lo acompaña:

TEXTO A) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **producción de Unamuno**.

La muerte afilaba su guadaña en la piedra angular del hogar de Rosa y Ramiro, y mientras la vida de la joven madre se iba en rosario de gotas, destilando, había que andar a la busca de una nueva ama de cría para el pequeñito, que iba rindiéndose también de hambre. Y Gertrudis, dejando que su hermana se adormeciese en la cuna de una agonía lenta, no hacía sino agitarse en busca de un seno pródigo para su sobrinito. Procuraba irle engañando el hambre, sosteniéndole el biberón.

—¿Y esa ama?

—¡Hasta mañana no podrá venir, señorita!

—Mira, Tula —empezó Ramiro.

—¡Déjame! ¡Déjame! ¡Vete al lado de tu mujer, que se muere de un momento a otro; vete, que allí es tu puesto, y déjame con el niño!

—Pero, Tula...

—Déjame, te he dicho. Vete a verla morir; a que entre en la otra vida en tus brazos; ¡vete! ¡Déjame!

Ramiro se fue. Gertrudis tomó a su sobrinito, que no hacía sino gemir, encerróse, con él en un cuarto y sacando uno de sus pechos secos, uno de sus pechos de doncella que arrebolado todo él le retemblaba como con fiebre, le retemblaba por los latidos del corazón —era el derecho—, puso el botón de ese pecho en la flor sonrosada pálida de la boca del pequeñuelo. Y éste gemía más estrujando entre sus pálidos labios el conmovido pezón seco.

—Un milagro, Virgen Santísima —gemía Gertrudis con los ojos velados por las lágrimas—; un milagro y nadie lo sabrá, nadie.

Y apretaba como una loca al niño a su seno.

Oyó pasos y luego que intentaban abrir la puerta. Metióse el pecho, lo cubrió, se enjugó los ojos y salió a abrir. Era Ramiro, que le dijo:

-¡Ya acabó!

-Dios la tenga en su gloria. Y ahora, Ramiro, a cuidar de estos.

-¿A cuidar? Tú..., tú..., porque sin ti...

-Bueno, ahora a criarlos te digo.

(La tía Tula)

TEXTO B) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece al **novecentismo o a la poesía pura**.

¡Intelijencia!, dame
 el nombre esacto de las cosas!
 Que mi palabra sea
 la cosa misma,
 creada por mi alma nuevamente.
 Que por mí vayan todos
 los que no las conocen, a las cosas;
 que por mí vayan todos
 los que ya las olvidan, a las cosas;
 que por mí vayan todos
 los mismos que las aman, a las cosas...
 ¡Intelijencia, dame
 el nombre esacto; y tuyo,
 y suyo, y mío, de las cosas!

(Juan Ramón Jiménez, Eternidades)

INSTRUCCIONES: Esta prueba consta de cinco apartados, con al menos dos opciones de preguntas para responder en cada uno. Elija una de las opciones en cada caso; puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, la corrección se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

Espectro continuo de la luz

Cuando un haz de luz visible atraviesa un prisma transparente, se descompone en luces de distintos colores (los del arco iris). El fenómeno fue estudiado por Isaac Newton (1643-1727), que denominó al conjunto de los siete colores que componen la luz visible espectro continuo de la luz.

Este fenómeno se debe a que las distintas radiaciones o colores que componen cualquier luz compleja (o policromática) no se propagan con la misma velocidad al atravesar los diversos medios transparentes (vidrio, agua...) y, por tanto, se desvían con distintos ángulos de refracción, lo que ocasiona la separación de las diferentes luces simples (o monocromáticas) que componen la luz compleja.

Hoy sabemos que el espectro de la luz visible está formado por una infinidad de colores (que nuestros ojos aprecian agrupados en siete), cada uno de los cuales es una radiación electromagnética que puede describirse en términos ondulatorios y, por tanto, puede ser caracterizado por una longitud de onda (λ) y una frecuencia (ν) determinadas. El producto de la longitud de onda por la frecuencia de una radiación electromagnética es siempre una cantidad constante que coincide con la velocidad de la luz en el vacío:

$$c = \lambda\nu = 3 \cdot 10^8 \text{ m/s}$$

Las longitudes de onda de las radiaciones que componen el espectro de la luz visible varían, más o menos, entre 400 nm (región del violeta) y 780 nm (región del rojo). A un lado y otro de este rango existen otras muchas radiaciones electromagnéticas que nuestros ojos no pueden ver, pero que ciertos instrumentos sí son capaces de detectar.

Mario Ballesterero Jadraque y Jorge Barrio Gómez de Agüero,
Física y Química-1º Bachillerato, Editorial Oxford Educación

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos). Elija UNO de los dos bloques de cuestiones: Bloque 1. A)

1.A.1. Tema y estructura. (1)

1.A.2. La ciencia es fuente de conocimiento pero, al tratar habitualmente con fenómenos que no perciben los sentidos humanos, como vemos en este texto, en ocasiones es utilizada para manipular a la opinión pública e instalar falsas creencias que pueden crear rechazo a ciertos avances. Un ejemplo actual sería el bulo de que con las vacunas del virus Covid-19 se nos instala un chip de rastreo creado por Microsoft. Exponga razonadamente su opinión sobre este fenómeno. (1)

1.A.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

Bloque 1. B)

1.B.1. Resumen (1)

1.B.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.B.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos). Analice UNA de las dos oraciones que se proponen a continuación:

A) Cuando un haz de luz visible atraviesa un prisma transparente, se descompone en luces de distintos colores que serían los colores del arco iris.

B) Las distintas radiaciones o colores que componen cualquier luz compleja no se propagan con la misma velocidad al atravesar los diversos medios transparentes.

3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (1,5 puntos)

A) 1.4. Relaciones semánticas entre palabras.

B) 3.2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos.

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

A) Del tema 1, "El Modernismo", desarrolle el epígrafe 1: El Modernismo: definición y características.

B) Del tema 3, "El Novecentismo", desarrolle el epígrafe 2: La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.

Materia: Lengua castellana y Literatura II

C) Del tema 7, “El teatro español anterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 1: El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.

D) Del tema 9, “El teatro español posterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 2: El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Elija UNO de los textos propuestos y responda a la cuestión que lo acompaña:

TEXTO A) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **Generación del 98**.

¿Por qué el diminutivo es señal de cariño? -iba diciéndose Augusto camino de su casa-. ¿Es acaso que el amor achica la cosa amada? ¡Enamorado yo! ¡Yo enamorado! ¡Quién había de decirlo ...! Pero ¿tendrá razón Víctor? ¿Seré un enamorado *ab initio*? Tal vez mi amor ha precedido a su objeto. Es más, es este amor el que lo ha suscitado, el que lo ha extraído de la niebla de la creación. Pero si yo adelanto aquella torre no me da el mate, no me lo da. ¿Y qué es amor? ¿Quién definió el amor? Amor definido deja de serlo... Pero, Dios mío, ¿por qué permitirá el alcalde que empleen para los rótulos de los comercios tipos de letra tan feos como ese? Aquel alfil estuvo mal jugado. ¿Y cómo me he enamorado si en rigor no puedo decir que la conozco? Bah, el conocimiento vendrá después. El amor precede al conocimiento, y éste mata a aquel. *Nihil volitum quin praecognitum* me enseñó el padre Zaramillo, pero yo he llegado a la conclusión contraria y es que *nihil cognitum quin praevolitum*. Conocer es perdonar, dicen. No, perdonar es conocer. Primero el amor, el conocimiento después. Pero ¿cómo no vi que me daba mate al descubierto? Y para amar algo, ¿qué basta? ¡Vislumbrarlo! El vislumbre; he aquí la intuición amorosa, el vislumbre en la niebla. Luego viene el precisarse, la visión perfecta, el resolverse la niebla en gotas de agua o en granizo, o en nieve, o en piedra. La ciencia es una pedrea. ¡No, no, niebla, niebla! ¡Quién fuera águila para pasearse por los senos de las nubes! Y ver al sol a través de ellas, como lumbre nebulosa también.

(Miguel de Unamuno, *Niebla*)

TEXTO B) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, dos rasgos presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **producción de F. García Lorca**.

Ciudad sin sueño

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.

No duerme nadie.

Las criaturas de la luna huelen y rondan las cabañas.

Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres que no sueñan

y el que huye con el corazón roto encontrará por las esquinas

al increíble cocodrilo quieto bajo la tierna protesta de los astros.

No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.

No duerme nadie.

Hay un muerto en el cementerio más lejano

que se queja tres años

porque tiene un paisaje seco en la rodilla

y el niño que enterraron esta mañana lloraba tanto

que hubo necesidad de llamar a los perros para que se callase. (...)

(Poeta en Nueva York)